



UDRUGA METAMEDIJ GODIŠNJI IZVJEŠTAJ ZA 2018.

U 2018. smo realizirali programe koje već provodimo duži niz godina, a koji mijenjaju sadržajno, konceptualno i u različitom obimu i dinamici s obzirom na sredstva s kojim raspolazemo.

Prije svega to su već uhodani projekti kao: Metamedia Lab, festival Media Mediterranea, Novomedijjski kultivator, Kulturistra, Mi plus (MP3) platforma i novi projekti kao što je istraživački projekt na temu vremena: eksponencijalno skraćivanje i implikacije.

1. Metamedia Lab

Cilj programa Metamedia Lab 2018 je doprinijeti razvoju kulture mladih u području novih medija i tehnologija, potičući produkciju, edukaciju, promociju i prezentaciju na lokalnoj i nacionalnoj razini.

Unutar programa u 2018. godini organizirane su sljedeće aktivnosti: interdisciplinarna radionica spekulativne dizajnerske prakse, radionica izrade lo-fi animiranih kolaža - GIF-ova, radionica glazbenog remiksiranja Remiks identiteta, te aktivnosti sudjelovanja na radionicama i sastancima u svrhu jačanja kapaciteta i međunarodnih suradnji za razvoj programa. Program je obuhvaćao i aktivnosti namijenjene široj javnosti kao što su: javna predavanja, predstavljanje rezultata u obliku izložbi, te online prezentacija.

Aktivnosti:

1. Radionica spekulativne dizajnerske prakse: 16. – 19. srpnja 2018

Partneri: UMAS – Umjetnička akademija u Splitu, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija

Suradnici: Susana Soares (PT/UK), Andro Bupić, Zavod za javno zdravstvo Istarske županije (Pula)

Besplatna radionica spekulativne dizajnerske prakse pod nazivom "Nature vs. Nurture", koju udruga Metamedij ostvaruje u suradnji s Odsjekom za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu, održana je u Puli od 16. do 19. srpnja 2018. Radionica se održala pod vodstvom mentorice Susane Soares, a na radionici je sudjelovalo 11 polaznika i polaznica iz Hrvatske i Slovenije. Pri završetku radionice polaznici su imali priliku izložiti i prezentirati svoje radove u Dnevnom Boravku Društvenog centra Rojc. Sudjelovanje na radionici je bilo besplatno te polaznicima je bio osiguran smještaj, ručak i večera za vrijeme trajanja radionice.

Radionica je polaznicima ponudila iskustvo multidisciplinarnе radne grupe koja omogućuje percepciju dizajna kao drugačijeg načina razmišljanja – reflektivnog, kritičkog i društveno odgovornog. Tijekom radionice polaznici su se bavili temama kao što su 3D printanje, umjetna inteligencija, genetske i tjelesne modifikacije, hibridi, printanje organa i bio-dizajn te su imali priliku posjetiti Zavod za javno zdravstvo Istarske županije kako bi napravili DNA eksperiment.

Program radionice također je uključivao otvoreno predavanje tj. *artist talk* mentorice Susane Soares:

– Proizvodnjom tehnologije oblikujemo prirodu. Utjecaj koji imamo na žive sustave postaje

ekspresivniji. No mijenja li tehnologija i našu osobnu prirodu? Na neki način da, životni vijek se uvelike produžio u zadnjih nekoliko desetljeća. Živimo duže zahvaljujući boljem zdravlju i boljoj prehrani, ali istovremeno imamo stvarni manipulativni utjecaj zahvaljujući načinu na koji se razmnožavamo. U 2010. godini tim znanstvenika je uspio reproducirati sintetski DNK – bila je to prijelomna točka u načinu na koji bi mogli stvoriti i manipulirati život. Povodom toga jedan je dizajner predložio novu granu na drvu života kako bi smjestili i novi oblik prirode – one nastale na temeljima sintetičke biologije, kazala je Soares.

Ona se potom upitala koja je uloga dizajna u tehnološkom polju te u polju znanstvenog istraživanja i odgovorila da smatra da u tom slučaju dizajn nije nužno usmjeren prema nekom korisniku ili komercijalizaciji već da može poslužiti za shvaćanje budućeg utjecaja znanstvenog napretka. Soares je zatim govorila o jednom rezidencijalnom programu u kojem je sudjelovala i gdje je pratila rad skupine znanstvenika koji su vršili istraživanja na matičnim stanicama. U početku su ih smatrali kontroverznima jer su radili s matičnim stanicama embrija, no percepcija publike se promijenila kada su počeli koristiti matične stanice odraslih ljudi. Paradoks je u tome što to ne bi mogli učiniti, a da prethodno nisu radili s matičnim stanicama embrija. Njena je zadaća bila održati javnu prezentaciju njihovog rada.

Soares je zatim govorila o primjeru umjetnika Eduarda Kaca koji je s timom znanstvenika uspio stvoriti zeca koji sjaji u mraku. Taj je projekt pokrenuo debatu o genetskom inženjeringu i tehnikama manipulacije života i koliko daleko možemo i smijemo ići. U jednom recentnijem projektu znanstvenici su stvorili jedan hibrid – nakupinu stanica koja ima dovoljno instrukcija da obitava i koristi jedan zasebno stvoreni objekt – nešto poput mini-mozga zarobljenog i staklenom mjehuriću.

– Mislim da je uloga dizajnera u genetskom inženjeringu i sintetičkoj biologiji ići u smjeru održive budućnosti, kazala je Soares i dala još primjera o tome kako dizajn u ovom polju potiče promišljanje i pokreće debate.

Korištenje pčela u detektiranju mirisa rane faze raka pluća i kože i na koji ih se način može koristiti bez da im se naudi, istraživanje malarije i zašto komarce neke osobe privlače više nego druge kroz natjecanje, bakterije koje stvaraju cigle, smanjenje unosa mesa putem promjene oblika zuba koji bolje žvaču bilje, „printana“ hrana na bazi insekata – alternativni izvor bjelančevina, dizajn za preživljavanje biljaka u ekstremnim vremenskim uvjetima, stvaranje sira s bakterijama iz ljudskog pazuha, rekonstruiranje koraljnih grebena sintetičkim koraljima... samo su neki od projekata na kojima je Soares radila i koje je predstavila publici.

– Namjera spekulativnog dizajna je postavljati pitanja i propitati etičke utjecaje tih istraživanja i tehnologija. Želimo li tu tehnologiju, je li ona uopće poželjna? Ono što je važno jest da o tim pitanjima razgovaramo i dođemo do zajedničkog konsenzusa, zaključila je Soares koja je potom odgovarala na pitanja iz publike.

Susana Soares završila je preddiplomski studij na ESAD-u u Portugalu, nakon čega završava diplomski Dizajna interakcija u Royal College of Art u Londonu. Soares je predavačica na LSBU (London South Bank University) te je međunarodno predavala i prezentirala svoj rad na Networkshopu (Caltech University, Los Angeles), na simpoziju Creative Engagement/Medi(t)ation of Survival Symposium u MOMAK, Kyoto, te na konferenciji Headspace – scent as design u organizaciji MoMA & Seed magazine, New York. Njezin je rad objavljen u dizajnerskim i znanstvenim publikacijama te je izložen u MoMA, New York, u MOMAK, Kyoto, u Science Gallery, Dublin, Southbank Center, London i The Royal Institution, London. Susanin je rad također dio stalne zbirke MoMA u New Yorku. Njezina trenutna istraživanja usmjerena su na razumijevanje kako tehnološko redizajniranje životnih sustava može generirati nove okvire za dizajnerske prakse.

Polaznici su se tijekom radionice podijelili u tri skupine, svaka se bavila jednom odabranom temom, te je razvijala prototip produkta, a rezultati su 19. srpnja bili predstavljeni publici.

Prva skupina polaznika (Marijeta Bradić, Ivan Goran Žunar, Dijana Senkić, Juraj Ostavić) radila je na projektu naziva „Metaskin“ koji je osmišljen kao rješenje za čovjekovu prilagodbu novim uvjetima u okolišu izazvanim klimatskim promjenama. Što kada bi naša koža mogla koristiti fotosintezu za proizvodnju kisika? Metaskin je membrana za ljudsku kožu koja proizvodi kisik putem fotosinteze. Spaja tehnologiju takozvane „žive tetovaže“ i sintetičkih biljaka sa živim stanicama cijanobakterije koja, kada je izložena prirodnom svjetlu, proizvodi fotosintezu, odnosno pretvara ugljikov dioksid u kisik.

Druga skupina (Iva Korenčić, Luana Lojić, Natalija Rzznar, Susana Soares) radila je na projektu naziva „Tree Web“. Što kada bi mogli komunicirati s gljivicama i biljkama kako bismo smanjili učinke klimatskih promjena? Problematika klimatskih promjena koja povećava reprodukciju za drveće štetnih insekata potaknula ih je na razmišljanje o tehnologiji koja bi olakšala praćenje infektivnih procesa u drveću i tako spriječila daljnju deforestaciju. Prototip koji smo osmislili imao bi dvojnju funkciju: detekciju infekcije na kori i krošnji drveća te samim time i detekciju vrste insekata; praćenje informacija putem micelija koji nam govore o površnoj zapremnini ugroženog područja. Uređaj bežičnim putem šalje skupljene informacije na daljnju analizu gdje se genetskim putem modificiraju insekti koji uzrokuju infekciju. Takvi sterilizirani insekti smještaju se u ugroženo stanište te sprječavaju daljnji razvoj vrste.

Treća skupina (Morena Martinović, Isabella Bubola, Margerita Rakić, Tea Zbašnik) osmislila je projekt naziva „The Body Bay“. Što kada bi mogli isprintati dijelove tijela iz vlastitih stanica? Projekt je započeo promišljanjem o postojećoj tehnologiji kojom je moguće multiplicirati stanice tkiva in vitro. Zapitali su se koje bi bile financijske konotacije printanja živućih 3D organa od vlastitih stanica u budućnosti. Naglasak projekta je na crnom tržištu 3D printanih organa koje bi se pojavilo kao reakcija na neefikasan i skup zdravstveni sustav. Osim uporabe printanja organa u medicinske svrhe, dotaknuli su se i modificiranja tijela u estetske svrhe. Nakon tetovaža, piercinga i modifikacije tijela – je li budućnost ukrašavanja i izražavanja svoje osobnosti u 3D printanim ekstenzijama tijela?

2. Radionica lo-fi animiranih kolaža: Radionica izrade GIF-ova NJI3: 21. travnja 2018

Suradnici: Dizajnerski kolektiv (Tessa Bachrach Krištofić, Dina Milovčić, Franka Tretinjak), HUiU – hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

Udruga Metamedij je u suradnji s Hrvatskim udruženjem interdisciplinarnih umjetnika – HUiU u subotu 21. travnja organizirala besplatnu radionicu izrade autorskih GIF animacija, koju su vodile gošće iz dizajnerskog kolektiva NJI3.

Besplatna radionica izrade autorskih GIF animacija je radionica koja se bavi izradom materijala inspiriranih kulturom memova i/ili kritikom stanja u društvu u organizaciji sa stručnim suradnicama iz dizajnerskog kolektiva NJI3 te HUIU - Hrvatskim Udruženjem Interdisciplinarnih Umjetnika.

NJI3 je dizajnerski kolektiv koji neformalno djeluje od 2012. godine. Čine ga Tessa Bachrach Krištofić, Dina Milovčić i Franka Tretinjak, grafičke dizajnerice koje su svoju prvu suradnju ostvarile još u vrijeme studija (Studij dizajna u Zagrebu). Od tada kao kolektiv kontinuirano rade na projektima na području grafičkog dizajna, ilustracije i pokretne grafike. Nagrađivane su autorice koje su izlagale na brojnim izložbama, sudjelovale na radionicama i vodile ih. Članice su Hrvatskog

dizajnerskog društva i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika – HUIU prva je strukovna udruga koja je osnovana sa sjedištem u Puli, a djeluje na području cijele Hrvatske te će se u budućnosti moći osnivati regionalne udruge u drugim županijama.

Radionica je bila namijenjena mladima srednjoškolske ili starije dobi koji imaju osnovnu razinu znanja u dizajnerskim programima. Gifovi – grafiti interneta – oblik su komunikacije dostupan svima. Mladi ih često koriste u međusobnoj komunikaciji na društvenim mrežama, a najčešće u obliku koji je bio

već dostupan na internetu. No, uz malo truda, gifovi mogu postati jak komunikacijski alat! Cilj radionice je bio naučiti mlade kako stvarati animirane gifove i koristiti ih kao komunikacijski alat kroz animirani crtež, dizajn ili fotografiju!

Radionica se održavala u prostoru HUIU galerije, gdje su NJI3 imale i svoju prvu zajedničku samostalnu izložbu. Jednodnevna radionica izrade lo-fi animiranih kolaža uključivala je predavanje o nastanku i upotrebi GIF-ova kako u komunikacijskom tako i u umjetničkom smislu. Cilj radionice bio je naučiti mlade kako stvarati animirane gifove i koristiti ih kao komunikacijski te na edukativan i kreativan način pokušati pristupiti kompleksnim temama čiji se rezultati mnogima i ne čine tako kompleksnima. Broj polaznika je bio ograničen, a tema vodilja bila je Pula. Polaznice radionice bile su učenice i studentice iz Pule zainteresirane za animaciju i grafički dizajn u dobi od 17 do 25 godina starosti; Deborah Jančić, Klara Kliba, Lara Šebelja i Sara Tominović. Radionica je uključivala dio mentorirane izrade animiranih ilustracija. Svaka je polaznica imala priliku izraditi svoju autorsku GIF animaciju uz pomoć i mentorstvo dizajnerica iz kolektiva NJI3. Konačni rezultati bili su distribuirani online preko službene stranice udruge Metamedij, NJI3, te Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika. Također, radovi su bili izloženi u prostoru za vrijeme trajanja festivala Media Mediterranea u kolovozu 2018.

3. Remiks identiteta: 31. listopada, 2. – 5. studenoga 2018

Suradnici: Noel Šuran, Savez udruga Rojc

Remiks identiteta je (glazbeni) projekt udruge Metamedij koji se provodi u sklopu Metmedia lab-a, a čija je svrha lokalnim umjetnicima i mladim glazbenim entuzijastima omogućiti uvjete za glazbenu produkciju. Na radionici je sudjelovalo 8 polaznika iz Pule i okolice.

Cilj radionice je bio producirati vlastite remikseve kroz grupni rad i stručno mentorstvo Noela Šurana, te educirati polaznike o upotrebi digitalnih alata za produkciju glazbe. Radionica je bila namijenjena svim zainteresiranima za glazbu, zvuk i *sound art*.

Ovogodišnja tema radionice bila je “Tehnologija i priroda”. S Noelom Šuranom polaznici su istraživali drugačiji oblik tradicijskog glazbovanja - izrada i sviranje na glazbalima od sezonskih biljaka. Noel Šuran je u okviru radionice polaznicima i publici predstavio svoj projekt „Herbasonarij“.

Projekt istražuje najneistraženiji oblik tradicijskog glazbovanja, koji je u prošlosti bio jako raširen u Istri, a radi se o izradi i sviranju na glazbala od sezonskih biljaka. Švikatići, švikutići, svikalini, flautin, švikalnica, fis’cioto, švikaloto, švik, piščalca, sopiele od kostanja, tuturače sve su to nazivi za glazbala napravljena od kore određenih vrsta drveća (jasen, lijeska, rulj, topola, vrba i dr.) izrađuju se u rano proljeće kad se drievno lika, to je posebno stanje drva kada je drvo osobito vlažno ispod kore, pa se s njega kora lako skida. Trajnost je takvih svirala neznatna, jer se kora skinuta s

grančice vrlo brzo osuši i zgužva pa više ne proizvodi zvuk, stoga je potrebno raditi istraživanje u određenom vremenskom periodu. Takve su svirale sezonski instrumenti koji su se izrađivali diljem Istre jer ih je svatko uz malo truda mogao napraviti. Zanimljivo je primjerice da se u nekim dijelovima Istre na njih sviralo u stilu dvoglasja tijesnih intervala, a negdje u glazbenim oblicima koji tendiraju duru. Vrijedno je vratiti pozornost ovim sviralama jer nam pomažu razabrati prve oblike nekih instrumenata, kod kojih postanak valja potražiti u pradavnini.

Polaznici radionice su se okušali u izradi glazbala od biljaka, a isto tako mogli su iskoristiti postojeće materijale s projekta Herbasonarij, te ih snimiti za daljnju obradu (remiksiranje, rekompoziciju, aranžman i sl.). U tradicijskom kontekstu to je bila nužnost s obzirom na to da nije bilo novaca za kupovinu glazbala, s druge strane, to je rezultiralo kreativnošću kojom se niz predmeta i koristilo za proizvodnju zvukova, uključivši i vlastite glasovne mogućnosti. Vraćajući se jednostavnosti, komunikativnosti i nepretencioznosti muziciranja na takvim "čudnim" glazbalima želimo potaknuti novu kreativnost i kao izraz današnjeg vremena.

Polaznici su potom snimljene materijale obrađivali i aranžirali koristeći remiks kao metodu novomedijske produkcije. Aktivnost dopušta mladima da propituju glazbeno stvaralaštvo u digitalnom okruženju, te razmišljaju o pravcima kretanja tradicijske glazbe i novim načinima njenog postojanja. Cilj aktivnosti je odmaknuti se od stereotipnog i nedovoljno promišljenog shvaćanja remiksa, te ga prikazati kao alat za radikalni i refleksivan pristup, kojim se preispituju forme i sadržaji nekih izvornih skladbi te pronalaze razne mogućnosti suvremenog kontekstualiziranja.

4. Sudjelovanje na radionicama i sastancima u svrhu jačanja kapaciteta i međunarodnih suradnji za razvoj programa

U svrhu jačanja kapaciteta i međunarodnih suradnji u sklopu programa Metamedia Lab, održali smo radne sastanke u Amsterdamu i Beogradu, te sudjelovali na radionici u Rijeci u okviru EPK2020.

Partneri i suradnici na projektima u 2018:

UMAS – Umjetnička akademija u Splitu, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Susana Soares (PT/UK) Andro Bupić Zavod za javno zdravstvo Istarske županije (Pula)

Dizajnerski kolektiv (Tessa Bachrach Krištofić, Dina Milovčić, Franka Tretinjak) HUiU – hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika Noel Šuran Savez udruga Rojc

Broj polaznika u 2018: 25

Broj korisnika (publike) u 2018: 200

2. Festival Media Mediterranea 20

20. Festival Media Mediterranea na temu „Tehnologija + priroda“ održan je od 16. do 18. kolovoza u pulskoj galeriji SKUC, Muzeju suvremene umjetnosti Istre i glavnoj bazi festivala, Titovom parku.

Festival je započeo u četvrtak, 16. kolovoza u pulskoj galeriji SKUC otvorenjem izložbe „Zlatna lubenica 2.0“ na kojoj su izloženi radovi finalista natječaja „Zlatna lubenica“. Festival je nastavio sa slavljeničkim programom u petak, 17. kolovoza u Titovom parku gdje su u sklopu Piknik soundtracka nastupali WunschBaum Project, DJ Marino, DJ M. Funkovich i DJ Cube. Istovremeno su se odvijale i radionice za djecu „Doživljaj izmišljenosti“ sekcije Djeca i Arhitektura Društva arhitekata Istre, „FabLabbing –radionica 2D digitalizacije i 3D ispisa“ FabLaba te „Radionica izrade robota“ Lovra Dujnića. Znatizeljnici su mogli dobiti uvid u sve faze razvoja festivala zahvaljujući projekciji foto i video materijala prikupljenog od 1998. do danas, a u parku su projicirani i najbolji GIF-ovi pristigli na natječaj „Digitalni otpad“. U sklopu festivala je u Muzeju

suvremene umjetnosti Istre izložen rad umjetnice Ariane Trümper „Heute wird Morgen Gestern sein –Today will be tomorrow“s yesterday (Pula version)“, rezultat njene pulske Summer Sessions rezidencije.

Završni dan festivala, subota, 18. kolovoza u Titovom parku bio je rezerviran za gastro delicije Solidarne eko kuhinje (SEK), a u sklopu Piknik soundtracka nastupali su Morski i gosti te Buka Noise Meets Foreigners Everywhere (Trip Hop –Dub Set). Zadnji dan festivala odvijala se radionica FabLaba te radionica izrade robota pod vodstvom Lovre Dujnića. Umjetnički direktor ovog 20. izdanja festivala bio je dizajner Oleg Šuran. Cjelokupan program festivala bio je besplatan i otvoren za javnost.

Festival je ugostio **priznate međunarodne autore:**

„Bee’s“ -Susana Soares (PT)

Rad istražuje mogućnosti kohabitacije s prirodnim biološkim sustavima te upotrebu njihovih potencijala u svrhu povećanja naših perceptivnih sposobnosti. Predmeti potpomažu pčelinju sposobnost otkrivanja raznih mirisa u ljudskom dahu. U svega deset minuta pčele se mogu dresirati pomoću Pavlovljevog refleksa na prepoznavanje širokog spektra prirodnih i umjetnih kemikalija i mirisa, uključujući i biomarkere vezane uz određene bolesti. Cilj projekta je (g)raditi na aktualnim tehnološkim istraživanjima upotrebljavajući dizajn kako bi se ishod preveo u sisteme i objekte koje ljudi mogu razumjeti i koristiti, stvarajući pritom značajne promjene u njihovim životima i umovima.

„Urpflanze“ -Susana Soares (PT)

Možemo li / trebamo li dizajnirati biljke koje su prilagodljive ekstremnim vremenskim uvjetima? Možemo li si priuštiti da to ne učinimo? Istraživanja morfologije biljaka rade na sastavljanju genetskog nacrtu koji kontrolira strukturu i oblik biljke. Takvo otkriće moglo bi predstavljati prvi korak ka novoj generaciji biljaka koje su otpornije na nepredvidive vremenske obrasce, zadovoljavaju izazove globalne potražnje za hranom, pa čak i utječu na klimu. Urpflanze prikazuje kompjuterski generirane slike biljaka koje pokazuju hipotetski makroskopski dizajn za ekstremne vremenske uvjete.

„Survival Kit for the Anthropocene“ -Maja Smrekar (SLO)

Brz rast invazivnih vrsta –prirodni fenomen kojeg pokreću vrste Homo Sapiens –može se shvatiti kao (ne)namjerni eksperiment koji nam omogućuje da objektivno ili subjektivno promatramo dramatično šesto izumiranje vrsta na Zemlji. Nastavljajući svoj opus istraživanja tipologije invazivnih vrsta, na sjecištu geopolitičkih parametara s jedne i lokalno-socioloških paradigmi s druge strane, slovenska umjetnica Maja Smrekar odabrala je pojedine označitelje slovenske kulturne baštine i preoblikovala ih u opremu za preživljavanje u antropocenu, geološkom dobu u kojem se upravo nalazimo.

GIF Natječaj: „Digitalni otpad“ za širu javnost:

„Digitalni otpad“ je bio otvoreni natječaj za GIF animacije organiziran u sklopu 20-tog Media Mediterranea festivala. Na natječaj su bili dobrodošli gifovi svih vrsta: od stop-motion animacije, preko isječaka ekstrahiranih iz video snimaka, fotografskih kolaža, ručne animacije, pa do animiranog teksta ili pak radova izrađenih uz pomoć internetskih servisa. Digitalni otpad su sve vaše neželjene fotografije koje zauzimaju kilobajte na mobitelu, fotoaparatu ili kompjuteru. To su neobjavljene fotografije, ne zadovoljavajući selfiji, fotografije s pogreškom, duplikati fotografija. Natječaj ovog tipa je jedna od metoda korištenih od strane organizacije kojom se uključuje širu publiku u stvaranje sadržaja za festival te se populariziraju suvremene umjetničke prakse. Natjecatelji koji su izlagali GIF-ove u Titovom Parku 17. i 18. kolovoza su Petra Brnardić, Toma Zidić, Dragica Vranjković, Klara Dujmović, Goran Novosel, Petra Šoltić, Marko Benčić, Ivana Perković, Ivana Miolin Barić, Marina Ćorić i Val Jurcan.

Natječaj „Zlatna lubenica 2.0“ za mlade umjetnike i umjetničke kolektive:

Natječaj je bio namijenjen mladim umjetnicima i umjetničkim kolektivima iz Hrvatske koji se bave suvremenom umjetnošću, novim medijima i inovativnim umjetničkim praksama. Na natječaj je pristiglo 35 radova. Ove godine Zlatna lubenica 2.0 je imala dvije kategorije:

- Kategorija A: Natječaj za umjetničke radove
- Kategorija B: Natječaj za produkciju radova

Izložba „Zlatna lubenica 2.0“ je započela u četvrtak, 16. kolovoza u pulskoj galeriji SKUC otvorenjem izložbe na kojoj su izloženi radovi finalista tog natječaja. Članovi žirija **Marko Vojnić, Oleg Šuran i Sunčica Ostoić** najboljim su radom proglasili „Pjesme za antropocen“ **Tina Dožića**. Ovogodišnji finalisti koji su se uz pobjednika Dožića predstavili na festivalu bili su **Petra Orbanić, Ivana Tkalčić, Josipa Škrapić, Noel Šuran i Ivana Škvorčević**, a gostujuće autorice izložbe bile su Susana Soares i Maja Smrekar. Izložba „Zlatna lubenica 2.0“ je ostala otvorena do 23. kolovoza. Natječaj ovog formata omogućuje razvoj festivala kao platforme za promociju domaćih autora, produkciju radova autora na početku karijere, povezivanje domaćih i stranih umjetnik, te stvaranje mjesta za razmjenu ideja, znanja i iskustva.

Program za djecu:

U okviru Media Mediterranea festivala udruga Metamedij u suradnji s DiA DAI SAI, FabLab-om i Lovrom Dujnićem organizirala je radionice za djecu i mlade u Titovom parku 17 i 18. Kolovoza. Radionice su bile besplatne i nisu zahtijevale nikakvo predznanje.

FabLabbing – „od 2D digitalizacije do 3D ispisa“

Tim iz **FabLaba Hrvatska** održao je radionicu naziva „FabLabbing: od 2D digitalizacije do 3D ispisa“ u kojoj su se djeca upoznala s osnovama 2D digitalizacije te 3D ispisa. Polaznici su izradili svoj crtež ili kolaž kojeg su potom prenijeli kao otisak na tkaninu, a najbolji su radovi dobili i predmet izrađen na 3D printeru.

Sekcija Djeca i Arhitektura Društva arhitekata Istre (DiA) – „Doživljaj izmišljenosti“

U prepariranom polju Titovog parka sagradile su bivak prirode –tehnologija je pomogla da simuliramo mjesto u kojemu se osjećamo “kao da”. Kućice su sagradile s djecom i uredile tako da u njima potaknu sav doživljaj boravka u predjelu livade, vode, pod kišnim nebom, šume. Konstrukcije oblikovane s djecom prekrile su s platnom i na njega projicirale vizual izabranoga krajobraza. Unutar kućice, putem zvučnika reproducirale su se snimljeni zvuci iz prirode. Mirisi u “kapsuli” bili su iz roda začinskog ili ljekovitog bilja.

Lovro Dujnić – „Radionica izrade robota“

–Jedan motorić i nešto markera tvorilo je malog robota koji se giba po papiru i ostavlja raznobojne tragove. Na radionici su sudionici naučiti osnove elektrotehnike i mehanike uz dobru zabavu. Oblik robota nije ograničen na samo čašu nego na bilo što s površinom gdje se može zalijepiti marker, pa i samim time ima puno mjesta za umjetničko i mehaničko eksperimentiranje.

„Piknik soundtrack“ i glazbeni program:

U sklopu festivala održan je i gastronomsko glazbeni program naziva „Piknik soundtrack“. Za gastronomski dio pobrinula se Tea Bevandić iz SEK-a –**Solidarne ekološke kuhinje**, dok su za glazbeni dio bili zaduženi Ansamble da camera/WunschBaum te Morski/ Dj Marino. WunschBaum Projekt čine Sakadas –**Branko Škara** i Anamuhr –**Anamarija Škara** koji su u svom setu izveli repertoar satkan od starih majstora, baroknih sonata, klasičnih i romantičnih djela, do suvremenih skladbi i jazza, te organske elektroničke glazbe. DJ Cube je za festival pripremio je deep i funky house set. Buka Noise Collective Meets Foreigners Everywhere kolektiv čine Matko Banković i Marko Vojnić. Oni su mješali više glazbenih stilova, prvenstveno baziranih na zvuk ranih 2000-tih

i etiketa poput Njinja Tune, Wrap Records, !k7 i drugih.

Volonterski tim: U realizaciji festivala pomoglo je četiri volontera i pet članova udruge.

Festival Media Mediterranea 20 je i ove godine dokazao da je gradski park poput Titovog iznimno zahvalan okvir i okruženje za ovakvu vrstu sadržaja u kojem se propituju aktualni trendovi u novomedijskoj produkciji te radi na razvoju publike na sustavno osmišljen i efektan način. Osim glavne baze festivala, galerija SKUC i Muzej suvremene umjetnosti se pokazao kao prikladno okruženje za izložbeni prostor u sklopu festivala

Festival Media Mediterranea je potaknuo produkciju novih radova nastalih u interakciji umjetnosti, tehnologije i znanosti. Omogućava susret umjetnosti koja je dostupna širokoj javnosti. Uključuje i komunicira s građanima kroz participativne umjetničke prakse, te jača lokalnu nezavisnu kulturnu. Kroz festival se povezujemo s međunarodnom umjetničkom scenom i mrežama relevantnima za područje kojim se bavimo u međunarodnom kontekstu. Unaprijedili smo područje inovativnih umjetničkih praksi kroz razvoj produkcije mladih hrvatskih umjetnika koji se bave inovativnim umjetničkim praksama.

Broj korisnika programa: 700

3. Novomedijski kultivator

Novomedijski kultivator je projekt koji stvara kritične, obrazovne i odgovorne mlade ljude sposobne za pokretanje i traganje za novim umjetničkim sadržajima uz razvoj i upotrebu novih metoda i tehnika u učenju. Cilj projekta je educirati mlađu populaciju kako bi adekvatno mogli pratiti i prezentirati umjetničke i kulturne prakse, približiti i povećati dostupnost, razumijevanje i vidljivost kulturne, umjetničke produkcije, te povrh svega stvoriti potencijalnu novu publiku, kulturne i medijske djelatnike. Projekt se sastojao od niza edukativnih aktivnosti (radionica, javnih predavanja, javnih diskusija, studijskih posjeta) koje se temelje na praktičnom i terenskom radu. Sudionici ovogodišnjeg Novomedijskog kultivatora bili su učenici pulske Gimnazije i Tehničke škole. Do ciljanje skupine smo doprijeti službenim dopisom koji nudi sudjelovanje u projektu "Novomedijski kultivator". Zainteresirane škole su predložile razrede koje bi sudjelovale u aktivnostima programa. To su bili 2. razred mehatronike Tehničke škole Pula (24 korisnika) pod odgovornošću nastavnice Gordane Mofardin i 3. razred općeg smjera Gimnazije u Puli (26 korisnika) razrednice Jelene Pavić.

Edukativno predavanje Dragane Sapanjoš

Prva aktivnost programa je bila predavanje Dragane Sapanjoš, renomirane umjetnice s Novigradskom adresom. Dragana je 2004. godine diplomirala pri Akademiji likovnih umjetnosti u Milanu dok samostalno izlaže od 2000.-te godine. Dobitnica je brojnih nagrada (Moroso Art Award, New York, VIR – Vivarini in residence, Milano i granta Futura u Pragu) te je svoj rad predstavila relevantnim svjetskim galerijama (Tate Modern). Dragana je svoje djelovanje predstavila kroz jedan nastavni sat (45 min) 21.09.2018. u Gimnaziji u Puli i 26.09.2018. u Tehničkoj školi u Puli. Kroz evaluacijske obrasce napravljene nakon provedbe programa dovedeno je do zaključka da je korisnicima samog programa najviše dojmilo predavanje Dragane Sapanjoš. Svojim opuštenim, motivirajućim pristupom objašnjavajući promišljanje koje leži iza svakog od njezinih radova pobudilo je razumijevanje za samu suvremenu umjetnost te za proces koji umjetnik prolazi kako bi došao do završnog proizvoda koji je sam rad.

Studijski posjet Labinu (Gradska knjižnica Labin, II. Bijenale industrijske umjetnosti, Gradski muzej Labin)

Nakon predavanja nadolazeća aktivnost je bila studijski posjet Labinu 28.09.2018. i 10.10.2018. Dolaskom u Lamparnu uz stručno vodstvo obišli smo prostor gradske Knjižnice uklopljene u kompleks zgrade koja je obnovljena i prenamijenjena. Na mjestu današnje Gradske knjižnice Labin nekada je bila zgrada Uprave rudnika. Interdisciplinarni tim sastavljen od arhitekata i dizajnera

pronašli su konceptualno i estetski funkcionalno rješenje kojim se zadržao karakter zgrade. Obilaskom prostora dobili smo uvid u adaptaciju interijera sa vidljivim elementima stare strukture u vidu pločica na zidovima (prostori bivšeg kupatila), lateralnih otvora na stropu knjižnice kroz koje su radnici nekoć primali plaće, Prostor je obogaćen i elementima hibridne kriptografije u funkciji signalizacije a knjižnica je oblikovana po zadanim standardima sa suvremenim rješenjima poput mobilnih signalizacijskih slova na odjelima za literaturu. Nadalje smo obišli i salu na katu koja se koristi za predavanja i konferencije te okolni prostor namijenjen za budući kafić. Unutar obilaska Bijenala stručni vodič Mladen Bajramović je učenicima približio i razjasnio radove Dana Perjovschog, Želimira Žilnika, Philla Collinsa i mnogih drugih umjetnika izloženi u sklopu bijenala. Nakon obilaska Lamparne zaputili smo se u Stari grad u Gradski muzej i posjetili postav Božene Končić Badurine. Završni pothvat je bio prolaz kroz rudarski tunel koji se nalazi u sklopu samog muzeja.

Studijski posjet Društvenom centru Karlo Rojc

Učenici srednjih škola su u petak 12.10. imali priliku upoznati se s poviješću DC Rojc i posjetiti neke od brojnih udruga koje djeluju u njegovim prostorima. Iako su neki od učenika i sami korisnici i aktivni participanti pri udругama i aktivnostima, obilazak zgrade je pridonio u uključivanju u neistražena područja. Udruge koje su nas ugostile i stručno opisale svoje djelovanje su; **Čarobnjakov šešir, AbOriginal, Sonitus i Zelena Istra**. Svaka od udruga je uz opis djelovanja pozvala učenike da postanu aktivni participanti i/ili korisnici aktivnosti ovisno o prirodi rada svake od udruga. Posjet je završio u prostorima udruge Metamedij gdje nas je dočekala novomedijska umjetnica **Ivana Tkalčić** koja je uz pomoć reprodukcije svojih radova učenicima predočila svoje umjetničke radove. Konkretnim definiranjem pojmova iz likovne umjetnosti Ivana je uspješno objasnila značenje ideje i koncepta za realizaciju svog ali umjetničkog rada općenito. Učenici su pozvani na diskurs i potaknuti da postavljaju pitanja. Opisujući svoje iskustvo boravka u Rotterdamu na Summer session-u zaokružila je rezidencijalni program koji su joj omogućile udruge Metamedij i Mp3 platforma.

Putem Skype-a nam se predstavila i **Ariane Trumper**, umjetnica njemačkih korijena koja živi i djeluje u Nizozemskoj. Ariane je učenicima ukratko predstavila čime se bavi trenutačno ali i općenito, govorila je o svom boravku i iskustvu u Puli te o budućim projektima. O važnosti komunikacije, putovanja i održavanja kontakata prodiskutirali smo s učenicima stavljajući naglasak na mogućnost primjene određenih principa rada o kojima su umjetnice pričale. I ono najvažnije, neka nikada ne zaborave koliko su igra i znatiželja važan i iskoristiv kreativni motor primjenjiv u poslu ali i svakodnevnom životu.

Posjet HUIU-u i Augustovom hramu

U sklopu projekta učenici su posjetile pulsku galeriju HUIU – Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika gdje su imali prilike pogledati i naučiti nešto o izložbi „Room of portraits“ pulskog umjetnika Vedrana Štimca. Uz to učenici su mogli razgledati bogatu arhivu Strip čitaonice Mrkli Mrak. Nastavak te aktivnosti je bio posjet Augustovom hramu u Puli gdje je bila izložena monumentalna instalacija Oscara Murilla. Instalaciju su činila crna platna na trijemu hrama, te figure radnika odjevene u generičku radnu odjeću i gumene čizme. Cijeli posjet je bio usmjeren kako bi učenicima približilo djelovanje lokalnih događanja u kulturi.

Radionica s Tinom Dožićem „Elektromagnetske aktivacije“

Posljednja faza Novomedijskog kultivatora je radionica izrade mikrofona i jednostavnih elektroničkih instrumenata DIY metodom te hakiranjem postojećih uređaja. Radionica je održana 13. i 14. studenog 2018. u prostorima udruge Metamedij. Na radionici smo izradili jednostavne pick up mikrofona za ozvučavanje elektromagnetskih zračenja te terenska i studijska snimanja pomoću tih mikrofona. Također smo izradili kontakt mikrofona za snimanje vibracija i pokreta predmeta. Orijentirali smo se na zvučne teksture i šumove, buku, glitcheve i greške kako bismo stvorili eksperimentalne slojeve za nastale glazbene i zvučne kompozicije. Kroz radionicu polaznici su iz

prve ruke mogli primijeniti novomedijske tehnike u izradi unikatnih zvučnih zapisa. Prijave za radionicu su bile otvorene za širu javnost, te je sudjelovalo 8 korisnika. Zainteresirani polaznici imaju mogućnost sudjelovati s nastalim zvučnim materijalima u drugom projektu udruge Metamedij "Remix identiteta 5".

Evaluacijski obrasci za procjenu kvalitete programa Kroz provedene evaluacijske obrasce u dvije škole možemo iščitati sljedeće rezultate:

- 70% učenika nakon programa ima veće razumijevanje za suvremene i novomedijske umjetnosti
- 62 % korisnika dobila su nova saznanja o korištenju novih medija kao alat za kreiranje novomedijskih djela
- 80% korisnika je dobila veću mogućnosti za uključivanje u udruge kroz vodstvo kroz DC Rojc u sklopu projekta

Osim same evaluacije projekta dobili smo rezultat da 70% učenika posjećuje galerije i muzeje 0 do 2 puta godišnje, te da 65% učenika nije uopće ili je malo upoznato s lokalnom kulturno umjetničkim programima. Kroz provedbu programa povećan je broj medijski opismenjenih mladih osoba i povećana je njihova informiranost o kulturnim događajima. Omogućeno je korisnicima da sudjeluju u cjelogodišnjim kulturno-umjetničkim programima. Program je bio besplatan za sve korisnike programa. Svi korisnici su sudjelovali u svim aktivnostima programa osim radionice Tina Dožića gdje je bio "otvoreni poziv" za sve zainteresirane.

Broj korisnika programa: 60.

4. Kulturistra – Internet portal o kulturi u Istarskoj županiji

Web portal Kulturistra.hr je projekt kojeg su 2009. pokrenuli Istarska županija i Udruga Metamedij s ciljem razvoja informacijskog servisa za kulturu u Istarskoj županiji. Kulturistra.hr je ujedno i jedini regionalni internetski portal koji kontinuirano prati istarsku nezavisnu kulturnu scenu i nove kritičke umjetničke prakse u Istarske županije. Kulturistra.hr stvara komunikacijsku platformu neformalnim i formalnim građanskim inicijativama, organizacijama civilnog društva, ali i mladima općenito koji utječu na procese donošenja odluka kroz aktivnu participaciju u društvenim procesima. Cilj uređivačke politike portala Kulturistra.hr je obrada širokog raspona tema iz kulture putem informativnog, interpretativnog i analitičkog pristupa. Portal nudi jezgrovit sadržaj u formi kraćih informativnih tekstova opremljenih fotografijama i materijalima, dok su posebne rubrike predviđene za duže analitičke forme; skupni izvještaji, reportaže, teme, razgovori, intervjui, kritike i recenzije.

Portal Kulturistra u 2018. godini povećao je broj vanjskih suradnika, kojih sada ima sveukupno 10: Lidija Kuhar, Marko Šorgo, Karin Bolković, Ivana-Nataša Turković, Maja Gregorović, Ivana Vojnić Vratarić, Daniela Knapić, Ana Fornažar, Dušanka Babić i Paola Albertini.

Portal Kulturistra u prosjeku objavljuje 70-80 tekstova mjesečno od kojih je 15-20 autorskih. Portal mjesečno čita 3.000 korisnika. Najveći prosjek čitatelja dolazi iz takozvane organske pretrage 60%. Zahvaljujući plaćenju promociji na društvenim mrežama (prvenstveno facebook) klikovi na stranicu sa društvenih mreža sada su u rasponu od 24%. Ostalih 16% na stranice dolazi drugačijim putem.

Rad portala u 2018. godini:

1. Redoviti sastanci koordinacijskog tima (mjesečno): - razgovori o ljudskim resursima; planovi ulaganja (logistika, oprema); pisanje zapisnika i izvještaja, analiza i implementacija zaključaka u daljnji rad
2. Redovit rad redakcije (dnevno): - praćenje i analiza tekstova o kulturi i civilnom društvu, dogovori i sastanci s tehničkim suradnicima (dizajneri, programeri itd.)

3. Praćenje relevantnih kulturnih događaja u regiji (dnevno): - prikupljanje i analiza najava događaja, istraživanje i pisanje tema, kritika, prikaza, praćenje događaja, te pisanje izvještaja, kritičkih osvrti i razgovora.

4. Monitoring projekta (jednom mjesečno): - dnevni sastanci koordinacijskog tima, rasprave sa suradnicima, usporedba postojećeg i planiranog stanja.

5. Mi plus (MP3) platforma:

1. Digitalni vokabular;

Radionica "Digitalni vokabular" je radionica oblikovanja digitalnog jezika ispituje kulturološki značaj upotrebe novih tehnologija u svakodnevnoj komunikaciji unutar virtualnih sredina te povratno utjecaj tehnologije na misaone procese, emocionalne sposobnosti i (međuljudske) odnose na društvenim mrežama i internetu. Polaznici srednje škole u Rovinju uz vodstvo Maje Kolar i Tine Ivezić iz dizajnerskog kolektiva Oaza, te Damira Prizmića iz Radione radili na razvijanju sposobnosti odgovornog raspoznavanja, tumačenja i kreiranja medijskog sadržaja. Kroz refleksiju spram vlastitog ponašanja online i artikulaciju mišljenja o društvu uspješno su procesuirali informacije te od pasivnih konzumenata postali aktivni korisnici.

Broj korisnika programa: 25

2. Summer Sessions- Rezidencijalni program:

U okviru Summer Sessions mreže za razvoj talenata u koprodukciji udruge Metamedij i V2_Instituta za nestabilne medije, realiziran je rad Njemačke umjetnice sa Nizozemskom adresom Ariane Trümper. "Heute wird Morgen Gestern sein – Today will be tomorrow's yesterday" je scenografsko zvučna video instalacija pomoću koje se promijeniti vrijeme čini mogućim. Provedbena faza ovog projekta nastajala je u Puli tijekom rezidencije u trajanju od šest tjedana a premijerno je prikazana u sklopu festivala Media Mediterranea 20 u prostoru Muzej suvremene umjetnosti Istre. Ivana Tkalčić iz Hrvatske je u sudjelovala u Summer Sessions rezidencijalnog programu u Rotterdamu. Program je obuhvaćao sastanke na kojima su umjetnici prezentirali i komentirali projekte. Za kraj rezidencijalnog program održana je izložba 07.09.2018. pod nazivom "Summer Sessions 2018 (Kunstavond XL)" gdje je autorica prezentirala svoj audio-vizualni rad "Twilight zone, snapchat, camera, text to speech". Rad govori o procesima promjena percepcije iskustva i svijeta uslijed suživota sa novim tehnologijama. Broj korisnika: 2

3. Mi plus članovi na studijskom posjetu u Sloveniji i Italiji:

Članovi Mi plus platforme (udruge Metamedij, Sonitus, Faro 11 te Labin Art Express) u razdoblju od 26. do 28. listopada 2018. posjetili su nekolicinu međunarodnih partnera i organizacija u polju novomedijskih umjetnosti u Ljubljani te talijanske partnere i umjetnike na festivalu "In/visible cities" u Gorizi.

Prvi dan studijskog putovanja predviđena je bila posjeta Forumu u Metelkovoju koji organizira festival svijetla Lighting guerilla, zatim Fablab RogLaba, galerije Kapelica, Rampe te organizacije Cirkulacija. Metelkovoja je već poprilično poznat centar kojeg ne treba posebno predstavljati.

Drugi dan studijskog posjeta članovi Mi plus platforme sudjelovali su u programu festivala In/visible cities u talijanskom gradu Goriziji. Taj urbani multimedijalni festival trajao je od 15. do 28. listopada. U subotu 28. listopada održan je i seminar pod naslovom „Inter Festivals Multimedia Seminar“. Osim na panel diskusiji i okruglim stolovima, članovi platforme tih su dana popratili bogat umjetnički program, a daleko najveći događaj bio je koncert glazbenika i skladatelja za filmsku i kazališnu glazbu Teha Tearda.

Broj korisnika: 4

6. Istraživački projekt “Na temu vremena: eksponencijalno skraćivanje i implikacije”

Cilj ovoga istraživanja je propitati dostupne metode i iscertati potencijalno nove. Glavne aktivnosti su obrada literature (o odnosima prostornih i vremenskih skala), posjet centrima, eksperimentiranje i razvijanje ideje. Voditelj istraživanja je Hrvoje Hiršl. Lokacije su Zagreb, Beč, Amsterdam, Arnhem, Eemshaven.

7. Ostali projekti

Krajem listopada potpisani su ugovori za provedbu projekata na natječaju Esf fonda Kultura u centru u kojim smo nositelji za jedan projekt Mi plus, a partneri za 2 projekta; Gradimo Rojc i Lamparna. Sredstva za te projekte očekujemo krajem 2018. odnosno početkom 2019. Pripreme za provedbu prvih aktivnosti su u tijeku.

Krajem listopada su potpisani ugovori za projekt ESF fondova za programe Kultura u centru, koji su najavljeni i za koje bi trebala ići uplata do kraja 2018, ali se većina aktivnosti odnosi na razdoblje 2019.-2020.

1. Kultura u Centru – Mi plus, udruga Metamedij je nositelj projekta s partnerima IKA, Dai Sai, Faro 11 , Sonitus i Labin art express.
2. Kultura u centru - GRADIMO ROJC, partnerski projekt, nositelj projekta Savez udruga Rojca.
3. Kultura u Centru - DKC LAMPARNA, partnerski projekt, nositelj projekta je Labin art express.