

UDRUGA METAMEDIJ – GODIŠNJI IZVJEŠTAJ ZA 2016.

- **PROJEKTI:**

1. MM LAB (Metamedia Remiks Lab)

[MM Lab](#) je projekt koji se provodi od 2003. godine i usredotočuje se na istraživanje, edukaciju, produkciju i promociju kulture mladih. U sklopu projekta MM Lab udruga organizira razne aktivnosti i radionice kojima se potiču interdisciplinarna i međunarodna suradnja.

1.1. PROJEKT PULA 2.0 – GRAD METAFORA „OBJEKTI U PROSTORU: RADIONICA SPEKULATIVNE DIZAJNERSKE PRAKSE“

U sklopu projekta Pula 2.0 – grad metafora od 23. – 28. svibnja 2016. u Društvenom centru Rojc u Puli organizirali smo besplatnu multidisciplinarnu radionicu spekulativnog dizajna. Radionica je ostvarena u suradnji s [Odsjekom za dizajn vizualnih komunikacija](#) (UMAS – Ivica Mitrović, Oleg Šuran) i [Društvom arhitekata Istre](#) (projekt Otvoreni grad – Breda Bizjak), a okupila je mlade stručnjake iz područja primijenjenih umjetnosti, društvenih i tehničkih znanosti iz Hrvatske i Slovenije, koji su kroz niz predavanja, terenski rad i rad u grupama istraživali o odnosu tehnologije i društva u javnom prostoru grada Pule, te su promišljali o mogućim budućnostima ili alternativnim sadašnjostima grada.

Sudionici radionice podijelili su se u 3 radne skupine, te su kao krajnji rezultat radionice izradili različite objekte u prostoru – [prototipove](#) spekulativnog dizajna koje su javno prezentirali na izložbi u Multimedijalnom centru Luka u Puli. Rezultati radionice prezentirani su i 10. rujna na terasi Robne kuće Pula u sklopu projekta „Otvoreni grad – intervencije u javnom prostoru Pule“ kojeg je pokrenula arhitektica Breda Bizjak.

Radovi i autori: **Public Space Pula** (Maja Dika, Nika Krajnović, Roberta Paljar, Tea Zbašnik), **TOWKE (The one who knows everything)** (Demi Lisjak, Andrea Lovrinčić, Sara Poljak, Lara Šebelja, Ivan Goran Žunar), **121 (One to one)** (Demi Lisjak, Andrea Lovrinčić, Sara Poljak, Lara Šebelja, Ivan Goran Žunar), **The Message** (Vinka Bedeković, Nika Lapkovski, Ivor Borovečki, Leo Kirinčić, Jelena Njeguš, Anđelo Semolić, Mate Žaja).

Mentori radionice bili su **Martin Skelly** (Skelly Studio, Škotska), **Oleg Šuran** (DVK/UMAS, Split) i **Ivica Mitrović** (DVK/UMAS, Split). Uz stručno mentorstvo, 24. svibnja održano je i javno predavanje **Brede Bizjak** u pulskom MMC Luka na temu “Trans-topije”, kojim je predstavila projekt „Otvoreni grad – intervencije u javnom prostoru Pule“, te tri javna predavanja 26. svibnja u Dnevnom boravku Društvenog centra Rojc. **Dr. sc. Ivica Mitrović** održao je predavanje na temu “Uvod u spekulativni dizajn – kako kritički promišljati budućnost (i sadašnjost)”, **Anselmo Tumpić** govorio je o svom projektu “Prototypes”, **Mauricio Ferlin** održao je predavanje pod nazivom "O scenografiji i dizajnu ambijenta", dok je mentor i dizajner **Martin Skelly** predstavio svoj [Skelly Studio](#).

Tehničku podršku ostvarili smo kroz novu suradnju s **Universal Industries** (start-up kompanijom iz Dubrovnika koja se bavi smart-city tehnologijama). Projekt su sufinancirale Zaklada „Kultura nova“, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Pula i Istarska županije.

1.2. REMIKS IDENTITETA: RADIONICA REMIKSIRANJA TRADICIJSKE GLAZBE

Remiks identiteta je dugogodišnji projekt naše udruge koji se provodi u sklopu Mp3 platforme te u okviru MM Lab-a i glazbenog community studija Metamusic. Ove smo godine u suradnji s udrugom **TradInEtno** od 17. – 22. listopada u Društvenom centru Rojc u Puli organizirali besplatnu radionicu remiksiranja tradicijske glazbe nacionalnih manjina sa suvremenom elektronskom glazbom.

Cilj radionice bio je producirati vlastite remikseve kroz grupni rad i mentorstvo, educirati polaznike o upotrebi digitalnih alata za produkciju glazbe, omogućiti razmjenu iskustava i znanja te suradnju između autora. Program radionice uključivao je predavanja, diskusije i praktičan rad u manjim grupama kako bi svatko mogao pokazati i razviti svoje vještine uz pomoć mentora producenta **Marina Morosina**, te glazbenika **Gorana Farkaša** i **Nenada Kovačića** koji su na remiksevima intervenirali snimajući razne tradicijske instrumente (mih, kaval, tambura, dvojnice, šurle, djembe, kandira, kalabaš i mnoge druge).

Projektu se ove godine priključilo **Društvo perojskih Crnogoraca “Peroj 1657”**, **Alisa Čeliković** (Labin) te je korištena glazba s CD-a **“Mantignade sisanezi – Šišanske mantinjade”** (Zajednica Talijana Šišana uz vodstvo Ane Debeljuh, 2015.), a za kvalitetno snimanje i post-produkciju u studiju pomaže Bruno Legović.

Polaznici radionice: Ang Maružin, Alen Paver, Velimir Todorović, Donovan Zvonarek, Dejan Damijanić, Marino Morosin, Toni Flego, Marino Jurcan, Marko Kalčić, Nenad Kovačić) su na šestodnevnoj radionici producirali remikseve navedenih pjesama kroz grupni rad i samostalno te uz pomoć mentora koji su na remiksevima intervenirali snimajući razne tradicijske instrumente (mih, kaval, tambura, dvojnice, šurle, djembe, kandira, kalabaš i mnoge druge).

2. MP3 PLATFORMA

[MP3 platforma](#) je otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri. Projekt provodimo s još pet partnera (Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost (Vodnjan), Labin Art Express (Labin), Faro11 (Rovinj), Studio Tumpić/Prenc (Rovinja), Sonitus (Pula)), a jedan od glavnih ciljeva platforme je osnivanje i pokretanje Centra za nove medije u Istri ali i monitoriranje i provedbu IKS 2 pogotovo u segmentu umjetničke produkcije i marginaliziranih umjetničkih praksi. U sklopu Mp3 platforme u 2016. organizirali smo aktivnosti usmjerene prema podizanju svijesti javnosti o specifičnim problemima i potrebama osnivanja i izgradnje produkcijskog centra za nove medije i suvremenu umjetnost u Istri (konferencije, sastanci), te edukacijske aktivnosti za razvoj mladih (radionice, rezidencijalni programi).

2.1. PRAĆENJE PROVEDBE ISTARSKE KULTURNE STRATEGIJE 2014.–2020.

Provedeno je istraživanje provedbe IKS 2014.–2020. koje se odnosilo na segment inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi, čiji je cilj bio ispitati doseg u kojem je Istarska Kulturna Strategija doprinijela unapređenju rada i razvoju nezavisnog kulturnog sektora, te donijeti preporuke za efikasniju buduću provedbu u tom području.

Proces praćenja provedbe obuhvatio je teorijsko i terensko istraživanje, prilikom čega su korištene dvije istraživačke metode: analiza dokumenata (IKS, proračun) i polustrukturirani intervjui (9 intervjua s ukupno 11 dionika uključenih u provedbu IKS-a). Dionici s kojima nije bilo praktično ili potrebno održati izravne intervjue dostavili su nam zatražene informacije putem upitnika poslanog elektronskom poštom. Preporuke za efikasniju buduću provedbu u području nezavisnog kulturnog sektora nastale kao zaključak provedenog istraživanja prezentirane su na konferenciji „Produkcijски centri i razvoj zajednice“, a potpuna dokumentacija biti će objavljena na stranicama Mp3 platforme.

2.2. KONFERENCIJA „PRODUKCIJSKI CENTRI I RAZVOJ ZAJEDNICE“

Mp3 platforma je 5. studenog 2016. u pulskom Circolu organizirala [konferenciju](#) posvećenu produkcijskim centrima, umjetnosti i razvoju zajednice s ciljem poticanja dijaloga i usvajanja novih znanja na temu umjetničkog djelovanja u društvenom kontekstu. Na konferenciji je sudjelovalo više od 20 izlagača te oko 100 gostiju.

Prvi govornik konferencije bio je **Davor Mišković** iz riječke udruge [Drugo more](#) koji je u izlaganju “Produkcijски centri kao mjesta suradnje i umrežavanja” opisao rad članova platforme na izradi teorijskih i praktičnih kontura produkcijskog centra za nove kulturne prakse koji bi se trebao izraditi u Istri i time ispuniti jedan od ciljeva Istarske kulturne strategije.

Uslijedila je projekcija kratkog video uratka „**Summer sessions 2016: Vida Guzmić**“ u kojem je predstavljen rezidencijalni program umjetnice u [V2 Lab](#) centru u Rotterdamu, koji organizacijom međunarodnih rezidencijalnih programa Summer Sessions predstavlja dobar primjer umrežavanja različitih aktera za ostvarivanje zajedničkog cilja, što je i cilj Mp3 platforme.

Nakon toga je Marino Jurcan održao prezentaciju istraživanja o monitoringu „Istarske Kulturne Strategije 2“, gdje se fokusirao na umjetničkom radu i samoj poziciji umjetnika te trendovima i poteškoćama u kojima djeluju. Zatim se održala javna diskusija na temu “Umjetnička produkcija; u kakvim uvjetima radimo?” na kojoj su sudjelovali **Marko Bolković** (Sonitus, MP3 platforma), **Marko Vojnić Gin** (Bukanoise, Pula), **Matija Debeljuh** (Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan), **Anselmo Tumpić** (studio za vizualne komunikacije Tumpić / Prenc, Rovinj), **Vida Guzmić** (polaznica Summer Sessions programa, Zagreb), **Una Rebić** (intermedijska umjetnica i dizajnerica, Rijeka) i koju je moderirala **Vlatka Kolarović**.

Kasnije je prikazan eksperimentalno dokumentarni video “**Black Box**” – koautorski rad Une Rebić i Dolores Kovačić te su održana predavanja „Umjetnost i igre” **Davora Miškovića** iz Drugog mora i “Beyond New Media Art” **Domenica Quarante**, kustosa i teoretičara umjetnosti iz Italije.

Konferencija je završena panel diskusijom “**Novi modeli kulturnih centara i razvoj zajednice**” na kojoj su o vlastitim iskustvima, izazovima i problemima koji mogu uvelike pomoći u teorijskom i organizacijskom promišljanju novog centra govorili predstavnici centara **Roje** (Pula), **Pogon** (Zagreb), **Molekula** (Rijeka), **KAoperativa** (Karlovac), **Lamparna** (Labin) i **Siva zona/Kor::net** (Korčula).

U popratnom programu predstavljeni su radovi radionice dizajna „**Digitalna manufaktura / Tracking tradition**“ kolektiva Oaza iz Zagreba u organizaciji udruge Metamedij. Upravo je ova završna prezentacija dala praktičan primjer onoga čime bi se budućí centar za nove

kulturne prakse mogao baviti u puno većem i kvalitativno boljem opsegu. Također kao dio programa u 20 sati **predstavljen je film Darka Fritza** „Novi Južni Zagreb, iz projekta Zamišljene budućnosti“ u Srpskom kulturnom centru u Puli.

2.3. RADIONICE

2.3.1. RADIONICA O SADRŽAJU CENTRA

Mp3 platforma održala je dvodnevnu radionicu dubinskog snimanja mogućih sadržaja Centra za nove medije. Radionicu smo organizirali kako bi doprinijeli zajedničkom oblikovanju, promišljanju sadržaja i razvoja centra među civilnim društvom, umjetničkim organizacijama, samostalnim umjetnicima i predstavnicima lokalne/regionalne samouprave, kako bismo potaknuli proces kreativnog razmišljanja o sadržajima centra te kako bi olakšali stvaranje zajednice koja će osim korištenja samog prostora centra, raditi i na međusobnom poslovnom, kulturnom, društvenom umrežavanju.

2.3.2. DIGITALNA MANUFAKTURA - TRACKING TRADITION”

U suradnji sa zagrebačkim kolektivom **Oaza i Etnografskim muzejom Istre** organizirali smo od 2. do 5. studenog u Društvenom centru Rojc u Puli besplatnu radionicu rekreiranja starih znanja i objekata kroz različite medije pod nazivom “Digitalna manufaktura – Tracking Tradition”. Osnovna tema radionice bila su vjerovanja (legende, mitovi, društveni običaji, jezik, ...) koja čine važan dio istarskog identiteta, a cilj radionice bio je kroz različite metode dizajnerskog promišljanja, koristeći dizajn fikciju kao osnovni alat, ponuditi različite scenarije i realizacije kao reakciju na pitanje – Što se događa sa naslijeđenim identitetom u doba digitalnih interakcija?

Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika iz Splita, Rijeke, Zagreba, Ljubljane, Buja, Rovinja, Umaga i Pule. Multidisciplinarna radionica ugostila je etnologe, kulturne antropologe, modne dizajnere, grafičke dizajnere te dizajnere interaktivnih medija koji su se za vrijeme radionice bavili temama simbola, vizualnih kodova, jezika, mitologije, običaja, vjerovanja i rituala. Fokus radionica bio je na diskusijama i praktičnom radu u grupama uz vodstvo mentorica **Maje Kolar, Nine Bačun i Tine Ivezić**, a glavni cilj bio je zaštititi predaju raznih vjerovanja koja možemo razumijeti kao krhku nematerijalnu baštinu koja ima svoju vrijednost, ali i kritičko propitivanje sadržaja usmene predaje. Nakon posjeta Etnografskom muzeju uz stručno vodstvo sudionici su se podijelili u manje grupe te radili na finalnim radovima kojima su pokušali odgovoriti na slijedeća pitanja: Može li se dizajnom utjecati na promjenu perspektive vjerovanja koja su dio nečijeg identiteta? Koliko medij može utjecati na usmjeravanje ili promjenu percepcije vjerovanja? Kako dokumentirati i vizualizirati nematerijalno? Iskustva s radionice i rezultati bila su predstavljena na konferenciji “**Produkcijски centri: umjetnost i razvoj zajednice**” koju je Mp3 platforma organizirala 5. studenog u Circolu u Puli.

Radovi polaznika: **drugi / Drugi** (Ana Javor, Katarina Petrović, Lea Jurčić, Marko Borota i Ivan Perkov), **UrokBlock** (Mate Žaja), **Istria Strigone Couture** (Barbara Raad), **Takuin štorija o štrigama i štrigunima** (Sabina Damiani, Irena Hodžić, Tanja Šuflaj, Tea Zbašnik), **Od usta do usta** (Darja Galović), **Istražena** (Ivana Vaccino).

2.3. PARTNERSKI PROJEKT: REZIDENCIJALNI PROGRAM SUMMER SESSIONS – MREŽA ZA RAZVOJ TALENATA

U okviru Mp3 platforme uključili smo se u međunarodnu mrežu [Summer Sessions](#) koja organizira rezidencijalne programe za umjetnike u začetku karijere te nudi produktivnu atmosferu, kvalitetnu produkciju i stručni feedback. Glavna ideja ovog međunarodnog rezidencijalnog programa je da organizacije sponzoriraju umjetnike iz njihove zemlje za odlazak u neku inozemnu organizaciju kako bi tamo razvijali svoj projekt.

U 2016. godini smo sponzorirali mladu umjetnicu **Vidu Guzmić** iz Zagreba te joj, u suradnji sa [V2 Lab](#), nizozemskim institutom za nestabilne medije omogućili odlazak na rezidencijalni boravak u Rotterdam, gdje je boravila nekoliko tjedana i radila na svom novom umjetničkom projektu, eksperimentalnom videu pod nazivom „A note on slippage“.

U sklopu projekta smo također ugostili mladog interdisciplinarnog umjetnika [Philipa Vermeulena](#), koji je svoj rezidencijalni odradio u prostorima naše udruge Metamedij te udruge Sonitus, gdje je radio na nestabilnoj medijskoj instalaciji “The physical rhythm machine” koja uključuje naprave za izbacivanje teniskih loptica. Instalacija je zatvoren sustav koji izbacuje loptice do 130 kilometara na sat kako bi stvorio zvučne obrasce putem surovog nasilja. Instalacija se ne može smatrati tek kao instrument kojeg Vermeulen može svirati uživo, već i kao autonomni sustav, koji stvara ritmove pomoću algoritama. Ona spaja grubu mehaniku i eksperimente pokreta klasičnog minimalizma. Vermeuleneova instalacija predstavljena je 30. rujna 2016. u labinskom klubu KUC Lamparna kao dio programa svečanog zatvaranja **1. Bijenala industrijske umjetnosti**.

3. MEDIJSKI KULTIVATOR

U sklopu projekta Medijski kultivator te u suradnji s projektom [Medionauti](#) (Pulska Filmska Tvornica) održali smo u listopadu i studenom 2016. radionice na temu „Video novinarstvo – Radionice medijske pismenosti“. Na radionicama je sudjelovalo 33 srednjoškolki i srednjoškolaca trećeg i četvrtog razreda pulske Gimnazije i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn koji su bili podijeljeni u deset skupina, od kojih je svaka do kraja radionice izradila svoj novinarski TV prilog. Cilj radionice bio je educirati polaznike te im pružiti nova znanja i vještine potrebne za pokretanje i produkciju vlastitih medijskih proizvoda.

Radionice su bile podijeljene u tri ciklusa; prvi je ciklus održan u listopadu, a drugi i treći u studenom 2016. Prvi blok prvog ciklusa održanog je 19. i 20. listopada u prostorima [PFT](#)-a sačinjavala je radionica Osnova novinarstva pod mentorstvom urednice portala [Ipress](#) Tatjane Uvodić Iveša i urednika [Kulturistre](#) Borisa Vinceka. Nakon radionica uslijedio je praktični rad u kojem su polaznici novostečena znanja upotrijebili na razradi vlastitih vijesti za novinarske video priloge. Drugi blok bio je posvećen radionici filmskog jezika pod mentorstvom Marka Zdravkovića Kunca iz PFT-a.

Drugi i treći ciklus radionica održani su od 17. do 20. studenog u Dnevnom boravku Društvenog centra Rojc i u Pulsnoj filmskoj tvornici. Tijekom drugog ciklusa održano je javno predavanje Marka Zdravkovića Kunca o Audio/video tehnologiji nakon čega su polaznici sa svojim mentorima (Tatjana Uvodić Iveša i Boris Vincek) definirali detalje oko snimanja svojih priloga.

Završni, treći ciklus, održan je u prostorima PFT-a gdje su polaznici uz stručnu pomoć svih mentora kojima se priključila i prof. **Maja Tatković** pisali i snimali off-ove, učili o osnovama govora ispred i iza kamere te uz pomoć snimatelja započeli s montažom svojih priloga. Zbog kompleksnosti ove zadnje faze rad se nastavio i sljedećih dana ovisno o dostupnosti polaznika koji su u svim ciklusima radionica pokazali iznimnu spretnost, zainteresiranost i angažman. Po potrebi, sudionici su dosnimavali materijale (samostalno i uz stručnu pomoć).

Teme koje su se obrađivale bile su “Beskućnici”, “Grafiti”, “Krizna medija”, “Društvene mreže”, “Govor mržnje u medijima”, “Mladi i politika”, “Kako odabrati pravi fakultet?”, “Društveno poduzetništvo”, “Neprofitni mediji” i “Mladi i mediji”. U pauzi između prvog i drugog radionica sudionici su pripremali za snimanje tv novinarskih priloga. Tijekom tog dijela pružana im je redovita mentorska i stručna pomoć (**Bastijanić Martin, Dobran Ivan, Ilić Danilo Lola, Letonja-Marijanović Sanda, Popović Lara, Sirotić Zorko, Šatović Martin, Vuković Davor, Zidić Toma**).

Teorijska predavanja u sklopu radionica Osnove novinarstva i Filmski jezik bile su otvorene široj javnosti i mogli su sudjelovati svi zainteresirani neovisno o prijavi i o tome da li sudjeluju u svim aktivnostima programa.

Prezentacija rezultata radionice održana je 7. prosinca 2016 u Dnevnom boravku Društvenog centra Rojc. Program je uključivao prikazivanje svih deset novinarskih tv priloga uz komentare tročlanog žirija (**Boško Picula, filmski kritičar i voditelj emisija o medijskoj pismenosti na HRT-u, Stefani Veljak Gašparić, novinarka i urednica TV Nove i Denis Mikolić, direktor TV Nove**) te javnu diskusiju na temu „Mladi i mediji: od edukacije do produkcije“ koju je moderirala **Tanja Carić** i na kojoj su sudjelovali članovi žirija i publika. Polaznicima su na prezentaciji uručene diplome, a sveukupna ocjena je vrlo dobra jer su po riječima članova žirija polaznici obavili svoj posao na vrlo profesionalnoj razini.

4. MEDIA MEDITERRANEA 18: POST-IT!

18. izdanje festivala Media Mediterranea održano je 19. i 20. kolovoza u Titovom parku – jednom od centralnih pulskih parkova. Tema festivala bila je „Post-it“, a cilj je bio promovirati transdisciplinarnu razmjenu između umjetnosti, javnosti, glazbe i participacije djece i građana u sam proces stvaranja umjetničkih radova, odnosno sadržaja samog festivala.

Cilj umjetničkih direktora ovog festivalskog izdanja (**Silvia Guerra i Anselmo Tumpić**) bio je stvoriti susretno suvremene umjetnosti i spekulativne dizajnerske prakse, pa su se na ovogodišnjem programu našle brojne novomedijske interaktivne instalacije i igre, multimedijalni kutak za djecu, radionice za djecu, post-elektronski glazbeni performansi te piknik soundtrack.

Na festivalu su predstavljene brojne novomedijske, dizajnerske, interaktivne i umjetničke instalacije međunarodnih i domaćih autora: **Kozmička smrt** (Francisco Queirós), **DIY – uradi sam svog Krebbera** (Gereon Krebber), **0-10** (Ceal Floyer), **1_2_3_4_3_2_1** (Ignacio Uriarte), **ASDFGHJKLÖ** (Ignacio Uriarte), **Tragovi** (Anselmo Tumpić), **Fssssssssss** (Dragana Sapanjoš, udruga Mocar prst), **Glitch [expo]** (Vedran Gligo, Ana Jurčić, Dina Karadžić, Josipa Komljenović, Karlo Marković, Sara Salamon, Betty Stojnić; voditelji radionice: Vedran Gligo, Dina Karadžić (hacklab01.org / FormatC.hr); produkcijska podrška: Filmaktiv), **#MM18** (Oleg Morović), **Residence of light & music** (Visualia group), **Prije/Poslije** (Andreja Knezović, Dorotea Škrabo, Đorđe Jovanović, Maja Rezoug Milić, Danijel Ožaković, Neno Belčev, Marija Ančić, Miloš Čosović – Desko, Denis Mikšić, Marina Brajković, NJI3, Radovan Vukasović, Tea Stražičić, USB Collective, Vina Čurčija – dobitnici natječaja za autorske GIF animacije; autor natječaja: Dario Dević; produkcija: Metamedij).

Na ovogodišnjem festivalu organiziran je i **Piknick soundtrack**, glazbeno gastronomski program za kojeg su bili zaduženi **Ansamble da camera** (Branko Škara i Anamarija Škara), **Brian – low cost high fly set** (Marino Jurcan), **SEK – solidarna ekološka kuhinja** (Tea Janko Bevandić, Andreja Buić). Program su obogatili i post-elektronski glazbeni performansi koje su izveli **SURKA BEATBOX** (Ante Prgin), **DJ Palmiro** (Emil Jurcan), i **Rinoma** (Marino Morosin).

U okviru festivala postavljen je i dječji multimedijalni kutak kojemu su pridonijeli **Contrada – mjesto sjećanja na djetinjstvo – Ekomuzej Batana** (Tamara Nikolić Đerić, kustosica-etnologinja; dizajn: Studio Dota) te **Igraonica LEGO® Technic i Mindstorms EV3 robotike** (Zvonimir Lapov-Padovan, ing. politehnike; uz podršku: LEGO kluba “Kockice”). Održane su i dvije radionice za djecu: **Djeca i arhitektura: pArkadija** (DiA DAI SAI kolektiv arhitekata (sekcija Društva arhitekata Istre) – Daniela Škandul, Danijela Perčić-Tičić, Marta Bogнар, Katja Regvat) i **Tvornica zvuka** (Nenad Sinkauz).

5. KULTURISTRA

Web portal Kulturistra.hr je projekt koje je udruga Metamedij pokrenula u suradnji s Istarskom Županijom, s ciljem razvoja kulturno informacijskog servisa u Istarskoj županiji.

Tijekom 2016. na portalu su redovito objavljeni tekstovi unutar rubrika portala (Zona, Face2Face, Glazba, Književnost, Teatar, Vizualna umjetnost, Zajednica) koji nude informacije o aktualnim kulturnim događanjima, akterima u kulturi te međunarodnim natjecanjima. Portal je interaktivan i koristi Facebook, Instagram i RSS feedove.

6. METAMUSIC

U otvorenom glazbenom studiju Metamedij kontinuirano se snimaju glazbeni uradci: studio je usmjeren prema korisnicima koji spadaju u dobnu skupinu mladih, talentiranih i perspektivnih glazbenicima i producentima koji se bave suvremenim i inovativnim glazbenim praksama u raznim žanrovima. Kroz edukaciju korisnika iz područja audio inženjeringa i digitalnih alata za snimanje glazbe, produkciju i prezentaciju autora, osnova tradicionalne glazbe nacionalnih manjina i njeno remiksiranje, namjera nam je omogućiti preduvjet za jačanje produkcije neafirmiranih autora, suradnje s drugim neafirmiranim autorima na nivou Hrvatske i na međunarodnom nivou, te njihovu promociju u široj javnosti.

7. PARTNERSKI PROJEKTI: PULA+2020 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

U sklopu priprema i organizacije kandidature grada Pule za Europsku prijestolnicu kulture 2020. sudjelovali smo u pripremi i osmišljanju nekoliko projekata koji su objavljeni u finalnoj publikaciji projekta EPK – Pula+2020.

7.1. PULA+2020 PRODUKCIJSKA MREŽA – MADE IN PULA: THE MAKERS SPACE

Stvaranje produkcijske mreže programa Pula+2020 fokusira se na tri područja djelovanja: film i audiovizualnu produkciju, novomedijsku i multimedijску umjetničku produkciju te hibridni inženjering.

Projekt „The Makers Space“ nastao s ciljem poticanja i stvaranja mogućnosti edukacije i službenog obrazovanja na području tehnologije i inženjeringa, povećanja broja visokotehnoloških institucija i umjetnika te kulturnih aktivnosti koje se bave novim tehnologijama. U sklopu projekta određen prostor brodogradilišta Uljanik prenamjenjuje se u kreativni produkcijski hub koji spaja klasičan inženjering u brodogradnji i metalnoj industriji (tipično za brodogradilište Uljanik) s DIY/DIWO stvaralačkim procesima i bavi se

obrazovanjem koje kombinira umjetničke prakse poput dizajna s najnovijim tehnologijama (izrada prototipova, elektroakustiku, 3d printanje, razvoj hardvera i softvera otvorenog koda).

7.2. INVISIBLE PLAYERS

Glavni ciljevi projekta je poticanje suradnje raznih volontera i međunarodnih gostiju s lokalnim stanovništvom te aktivno stvaranje smislenih poveznica među raznim programima s ciljem poticanja i aktivnog uključivanja zajednice kroz implementaciju raznih interaktivnih aktivnosti (igre, mobilne aplikacije, interaktivne instalacije, radionice, edukativni i zabavni programi) u javne prostore Pule i Istre.

7.3. MONUMENT MOVEMENTS

Za potrebe projekta EPK – Pula+2020 sudjelovali smo i u osmišljanju projekta „Monument Movements“, čiji je cilj organizacija radionica koje bi mladim umjetnicima omogućile produkciju raznih suvremenih umjetničkih intervencija u javnim prostorima, točnije na skulpturama i ratnim spomenicima raznih gradova u Istri i šire u svrhu mijenjanja našeg pogleda na prošlost Europe.

Cilj projekta je ratne spomenike predstaviti kao demilitarizirane prostore dijaloga koji potiču na kritički pristup povijesti Europe te na viziju europske budućnosti koja seže izvan povijesnih narativa.

Partneri u projektu: IN SITU Platform (Marseille), Centar za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma, UNIPU (Pula), Institut povijesti umjetnosti (Zagreb), DELVE – Institut za trajanje, mjesto i varijable (Zagreb), Metamedij (Pula), Plovdiv 2019, Timisoara 2021, Digital Ming (Beograd), Krzysztof Wodiczko – Harvard University (Cambridge. MA).

• STRUČNO USAVRŠAVANJE ČLANOVA:

1. INFO DAN O EUROPSKOM SOCIJALNOM FONDU

Članica udruge Maja Iskra sudjelovala je na „Info danu o europskom socijalnom fondu“ kojeg su organizirale Zaklada za poticanje partnerstva i razvoja civilnog društva i Upravni odjel za međunarodnu suradnju i europske poslove Istarske županije.

2. RADIONICA I RADNI SASTANCI „OD IDEJE DO RJEŠENJA – IZRADA LOKALNOG PROGRAMA ZA MLADE GRADA PULE“

Članovi udruge Maja Iskra i Marko Kalčić sudjelovali su na radionici i radnim sastancima koje je Grad Pula organizirao u partnerstvu s udrugom ZUM

3. "OPEN SPACES FOR SHARING AND IMAGINATION"

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji "Open spaces for sharing and imagination" koja se održavala 27. i 28. travnja u Društvenom centru Rojc.

4. SUDJELOVANJE NA SASTANKU OTVORENIH PLATFORMI CIVILNOGA DRUŠTVA: „NOVI MODELI DRUŠTVENOG RAZVOJA“

Od 4. – 6. svibnja sudjelovali smo na sastanku otvorenih platformi civilnog društva (Nacionalne Zaklade za Razvoj Civilnog Društva) na temu „Novi modeli društvenog razvoja“ koji se održao u Zadru.

U prvom dijelu sastanka svi sudionici predstavili su platforme i njihovo djelovanje nakon čega je slijedila diskusija o novim modelima društvenog razvoja i održivosti koje su vodili **Katarina Pavić, Dražen Šimleša i Cvjetana Plavša-Matić**. Naredna dva dana sastanka bila su namijenjena za revizije djelovanja različitih platformi te razgovoru o mogućoj suradnji unutar istih.

5. FINANCIRANJE PROJEKATA U KULTURI

Članica udruge Maja Iskra sudjelovala je na edukaciji na temu „Financiranje projekata u kulturi (Erasmus +, Central Europe, Europa za građane i ostale mogućnosti)“ koju je 15. lipnja organizirala IKA - Istarska kulturna agencija sa konzultantskom tvrtkom Superna d.o.o.

6. PROJEKTNA AKADEMIJA

Članica udruge Maja Iskra sudjelovala je na „Projektnoj akademiji“ od 12. – 16. rujna, koja se održala u Dnevnom boravku Društvenog centra Rojc. Radi se o petodnevnoj edukaciji koju organizira Udruga ZUM, a čiji je cilj mlade naučiti **pisati i provoditi projekte u sklopu Erasmus + programa**. Projektna akademija pokrenuta je u sklopu programa *Perpetuum Mobile* koji financijski podupire Ministarstvo socijalne politike i mladih te Istarska županija.

7. "DEVELOPING DIGITAL YOUTH WORK"

Član udruge Marko Kalčić sudjelovao je na programu osposobljavanja „Developing Digital Youth Work“ koji se održao od 13. – 17. rujna u Oulu u Finskoj. Program sufinancira Agencija za mobilnost i programe EU.

8. SUDJELOVANJE NA KONFERENCIJI OTVORENI GRAD

Od 13. do 15. listopada sudjelovali smo na konferenciji [Otvoreni grad – prema Interkulturalnom društvenom centru](#), koja se održala u Zagrebu u prostorima stare vojne bolnice u Vlaškoj. Konferencija je dio programa platforme [Otvoreni grad: Upgrade](#), koju koordinira Savez udruga Operacija grad a zalaže se za razvoj Interkulturalnog društvenog centra u Zagrebu.

Kroz brojne panele, diskusije, predavanja i radionice na konferenciji se razgovorlo o novom institucionalnom modelu društveno-kulturnih centara koji bi mogli udomiti širi spektar udruga, umjetničkih organizacija, društvenih poduzetnika te lokalnih građanskih inicijativa.

9. POSJET CENTRU KSEVT

Članovi Mp3 platforme **Matija Debeljuh** (Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost), **Anselmo Tumpić** (studio za vizualne komunikacije Tumpić/Prenc), **Dean Zahtila i Nereo Zustović** (Labin Art Express XXI), **Marino Jurcan i Marko Kalčić** (Metamedij) te suradnica **Maksin Pužar** (Istarska kulturna agencija) posjetili su u Vitanju kulturni centar europskih svemirskih tehnologija – [KSEVT](#).

KSEVT centar predstavlja primjer dobre prakse ujedinjavanja kulturnog centra manjeg grada s programom međunarodno prepoznate inicijative za koju su zaslužni **Miha Turšič** i **Dragan Živadinov**.

Za članove Mp3 platforme ovaj je studijski posjet koristio kao uvid u višegodišnje iskustvo u uspostavi kulturnog centra koji u suradnji s lokalnom zajednicom radi na cilju razvoja kulturnih, edukacijskih i turističkih aktivnosti. Prilikom obilaska raspravljalo se o mogućim načinima suradnje te o modelu osnivanja i organizacije centra.

10. SUDJELOVANJE NA SUMMER SESSIONS SASTANKU U LISABONU

U prosincu 2016. u Lisabonu je održan međunarodni sastanak članova mreže Summer Sessions – mreže za razvoj talenata koja organizira rezidencijalne programe za umjetnike. Članovi udruge Metamedij – **Marino Jurcan** i **Marko Kalčić** prisustvovali su sastanku, zajedno s još pet predstavnika iz drugih organizacija (Boris Debackere i Jan Misker – [V2 Lab](#) (Nizozemska), Sara Orsi – [Arquivo 237](#) (Portugal), Zane Cerpina – [PNEK](#) (Norveška)).

Predstavnici organizacija raspravljali su o mogućim pravcima razvoja rezidencijalnih boravaka te mogućnostima za apliciranje projekta na europski fond Kreativna Europa.

- **PUBLIKACIJE:**

1. DRUŠTVENI CENTAR ROJC: POGLED U BUDUĆNOST

U 2016. objavljena je [publikacija](#) „Društveni centar Rojc: pogled u budućnost“ koja predstavlja čitav niz tema bitnih za budući razvoj Društvenog centra Rojc. Publikacija je nastala unutar projekta Otvorena platforma Rojc u kojoj sudjeluje sveukupno 10 organizacija civilnog društva iz Rojca (SUR Savez udruga Rojca, udruga Merlin, Kontakt, Amazonex, Suncokret-Pula, Gradska radionica, Čarobnjakov šešir, Jadranska animacija, Odred izviđača pomoraca „Uljanik“ i udruga Metamedij), te pruža uvid u zajedničku viziju budućnosti Društvenog centra, čiji je glavni koncept stvaranje prostora za uključivanje lokalne zajednice.

Autori tekstova za publikaciju su: Marino Jurcan, Marko Kalčić, Irena Boljunčić Gracin, Danijela Poropat.

Autori fotografija: Lea Jurčić, Ana Mirković, Roberta Paljar, Luana Racan, Slaven Radolović, Branimir Slijepčević, Dejan Štifanić, Savez udruga Rojca, Metamedij.

Tiskanje ove publikacije omogućeno je financijskom podrškom [Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva](#). Sadržaj ove publikacije isključiva je odgovornost autora i nužno ne izražava stajalište Nacionalne zaklade.

2. REMIKS IDENTITETA 3

U prosincu 2016. objavili smo promotivni CD remikseva tradicijske glazbe pod nazivom „Remiks identiteta 3“, koji je rezultat istoimenog projekta i radionice remiksiranja tradicijske glazbe održane u listopadu 2016. u organizaciji udruga Metamedij i TradInEtno. Remiksirajući tradicijsku glazbu narodnih manjina iz urbanih sredina sa suvremenom urbanom glazbom, projekt istražuje mogućnosti za interkulturalnu komunikaciju kroz glazbu te daje uvid u način na koji mladi doživljavaju tradicijsku glazbu.

Projekt su sufinancirali: Zaklada "Kultura nova", Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Istarska županija, Grad Pula.